

Тема: Закономерности и формы работы над фортепианной динамикой.

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Форма урока: Индивидуальная

Цель урока: освоить динамику или динамические оттенки в музыкальном произведении (уметь применять полученные знания на практике), усвоить градации в звучании музыкального материала.

Задачи урока:

Образовательные

–продолжить формирование практических навыков (работа с динамическими оттенками, игра штрихами non legato, legato, staccato; тембрами, исполнение произведений в различных темпах)

-закрепить изученные теоретические знания (динамика средства музыкальной выразительности: лад, штрихи, темп, ритм, тембр, мелодия);

Развивающие

– развивать образное музыкальное мышление, художественное воображение;

–развивать творческую активность учащегося через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях.

Воспитывающие

–воспитывать эстетический вкус;

–воспитывать любовь к музыке;

–воспитывать усидчивость и трудолюбие.

Методы обучения:

-словесные (беседа, рассказ преподавателя);

-наглядные (показ)

-практические (упражнения, пьесы)

Оснащение урока: нотный материал, инструмент

Ход урока:

I. Орг. момент – приветствие, посадка за инструмент, сообщение цели и задачи.

II. Повторение пройденного материала.

- Гамма «до мажор» игра октавами в 4 октавы, арпеджио короткие, аккорды

В гамме необходимо слышать постепенное усиление и ослабление звучания.

- повторение нотного текста,

III. Работа над музыкальным материалом.

Работа над пьесами:

-краткая биография композитора, направление и стиль, в котором он работал.

-история создания произведения,

-рассмотрение динамических оттенков во всем произведении Моцарта «Турецкое рондо» (3 ч. Сонаты Ля-мажор)

-раскрытие музыкальной линии внутри фразы – определить кульминацию произведения, для распределения силы звука (в 1,2,3 эпизодах «Турецкое рондо»)

-В 4 части работа над арпеджиатто в аккордах, работа над мелизмами.

- беседа о динамических закономерностях исполнения при движении мелодии вверх и вниз в мотивах и фразах

2. Работа над вторым произведением Шуберт «Музыкальный момент» Фа-минор:

История создания произведения

Рассмотрение структуры произведения, работа над каждым эпизодом отдельно, тональный анализ, особенности мелизмов в данном произведении, динамика, определение кульминации.

Вместе с ученицей определяем сложные моменты:

1. Пунктирный ритм в партии правой руки.
2. Проведение мелодии в каждом эпизоде.
3. Аппликатурные трудности.

IV.Обобщение изученного.

В наших произведениях есть знаки, определяющие динамику или динамические оттенки, которые отвечают за громкость звука.

Что такое *mf* и *mp*? (ответ ученика: *mf* – меццо форте, переводится не очень громко, *mp* – меццо пиано, переводится не очень тихо.

Хочу обратить твое внимание на те места, где в наших произведениях не стоят динамические оттенки, наблюдается во всех частях. Даже, если их там нет, в этих местах они подразумеваются. В зависимости от мелодической линии в таких местах может использоваться либо *crescendo* или *diminuendo*.

Очень важно услышать различную громкость звука в музыке, которую исполняешь. А эту громкость надо умело извлечь из нашего инструмента, Для этого так же важно запомнить, как правильно их играть.

1.*Crescendo* – начиная с самого тихого звука и постепенно добавляя силу привести к громкому звучанию.

2.*Diminuendo* – тоже самое только наоборот, только при этом расслаблять мышцы.

V. Итог урока.

Динамические оттенки - самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ.

VI. Домашнее задание.

Закрепление пройденного материала. Работа над каждым произведением: Шуберт «Музыкальный момент» Фа-минор, Моцарт «Турецкое рондо».